**Irodalom**

**5-8. évfolyam**

**helyi tantárgyi tanterve**

**A bevezetés tanéve:** 2020/2021

**A bevezetés évfolyama:** 5. évfolyam

**A tantárgy helyi tantervét kidolgozta:** a humán munkaközösség magyar szaktanárainak szakmai közössége

**2020.**

**Pécsi Református Kollégium Általános Iskolája,**

**OM azonosító: 027413 🖃 7630 Pécs Engel János József u. 15.**

**Irodalom**

**5-8. évfolyam**

**Helyi tantárgyi tanterv**

**A tantárgy órakerete:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Évfolyam*** | ***Heti órakeret*** | ***Évi órakeret*** | ***Kerettantervi órakeret*** | ***Helyi tervezésű órakeret*** |
| 5. | 2 | 68 | 68 | 68 |
| 6. | 2 | 68 | 68 | 68 |
| 7. | 2 | 68 | 51 | 51+9\*+8\*\* = 68 |
| 8. | 2 | 68 | 51 | 51+17\* = 68 |

**A tantárggyal kapcsolatos pedagógiai szervezési megjegyzések:**

\*A Dráma és színház tantárgy 34 tanórája a magyar nyelv és irodalom tantárgyba integrálva jelenik meg. A 34 tanórát 17-17 órás bontásban a 6. és 7. évfolyam magyar nyelv és irodalom tantárgyak óraszámába építettük be a következő módon:

* A 6. évfolyamon a magyar nyelv tantárgy évi 17 órát kapott.
* A 7. évfolyamon a magyar nyelv tantárgy évi 8 órát kapott.
* A 7. évfolyamon az irodalom tantárgy évi 9 órát kapott.

\*\*A magyar nyelv és irodalom tantárgy a szabadon tervezhető órakeretből a 7. évfolyamon 0,5 óra/hét, a 8. évfolyamon 1 óra/hét többlet óraszámot kapott. Ezt az évi 17 órát illetve 34 órát a következő módon osztottuk meg az irodalom és a magyar nyelv tantárgyak között:

* Az irodalom tantárgy a 7. évfolyamon a szabadon tervezhető órakeretből évi 8 órát kapott.
* A magyar nyelv tantárgy a 7. évfolyamon a szabadon tervezhető órakeretből évi 9 órát kapott.
* Az irodalom és a magyar nyelv tantárgy is a 8. évfolyamon a szabadon tervezhető órakeretből évi 17-17 órát kapott.

**A helyi tanterv alapját jelentő kerettanterv:**

A kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) EMMI-rendelet 2. sz. mellékletében kiadott 2.2.15 tantárgyi kerettanterv alapján készült helyi tanterv a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló az 5/2020. (I.31.) Korm. rendelet módosításával.

6/2014. (I. 29.) EMMI rendelete 8. § 7(a) §-a alapján az Anyanyelv és irodalom műveltségi terület Magyar nyelv és irodalom tárgyát külön Magyar nyelv és Irodalom tantárgyra bontjuk.

**A tantárgy helyi tantervét kidolgozta:** a humán munkaközösség magyar szaktanárainak szakmai közössége

**IRODALOM**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Évfolyam*** | ***Heti órakeret*** | ***Évi órakeret*** | ***Kerettantervi tartalom***  ***80%*** | ***Helyi tervezésű tartalom***  ***20%*** |
| 5. | 2 | 68 | 54 | 14 |
| 6. | 2 | 68 | 54 | 14 |
| 7. | 2 | 68 | 54 | 5+9\* |
| 8. | 2 | 68 | 54 | 14 |

A Dráma és színház tantárgy Magyar nyelv és irodalom tantárgyba integrált óráinak részletezett megoszlása\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. osztály | magyar nyelv | **I. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban** | **Saját történetek**  Spontán beszédre késztető gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)  Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában  Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve  Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása  A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása)  A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása) | 5 óra |
|  |  | **II. Szófajok a nagyobb nyelvi egységekben: a mondatokban és a szövegben. A szófajokhoz kapcsolódó helyesírási, nyelvhelyességi, szövegalkotási, szövegértési tudnivalók** | **Saját történetek**  Spontán beszédre késztető gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda)  **Szabályjátékok, népi játékok**  A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre késztető játékok, hanggyakorlatok)  Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel  Az egész csoport együttműködését igénylő játékok  **Rögtönzés**  Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján  Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve  Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre  Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával  **Színház kifejező eszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)**  Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek  Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal  Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben | 1 óra  6 óra  3 óra  2 óra |
| 7. osztály | irodalom | **II. Korok, portrék: Reneszánsz, humanizmus, reformáció** | **Dramaturgiai alapfogalmak**  Alapfogalmak: szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény  A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása  Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre  **Színházi műfajok, stílusok**  Alapfogalmak: dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt  Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése  A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában  A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban | 4 óra |
|  |  | **IV. Korok és portrék:**  **Klasszicizmus és romantika** | **Dramaturgiai alapfogalmak**  Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre  **Színházi műfajok, stílusok**  A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, Szöveges, mozgásos, stílusgyakorlatok  **Dramatikus játékok**  Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok  Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték)  **Műalkotások feldolgozása**  Különböző művészeti alkotások dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése | 5  óra |
| 7. osztály | magyar nyelv | 1. **A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése** | **Dramatikus játékok**  Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok | 3 óra |
|  |  | 1. **A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, ritkább szóalkotási módok – játékos feladatokkal** | **Műalkotások feldolgozása**  Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben | 3 óra |
|  |  | **IV. Könyv- és könyvtárhasználat, a kultúra helyszínei** | **Színházi előadás megtekintése**  A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben | 2 óra |

**Taneszközök**

**Irodalom**

Förhéczné Bartha Melinda: Irodalom 5. tk. OH-MIR05TA

Miskolci Szilvia: Irodalom 5. mf. OH-MIR05MA

Radóczné Bálint Ildikó: Irodalom 5. tk. OH-MIR05TB

Radóczné Bálint Ildikó: Irodalom 5. mf. OH-MIR05MB

Janik Mária, Legeza Márton : Irodalom 6. tk. OH-MIR06TA

Janik Mária, Legeza Márton : Irodalom 6. mf. OH-MIR06MA

Radóczné Bálint Ildikó: Irodalom 6. tk. OH-MIR06TB

Radóczné Bálint Ildikó: Irodalom 6. mf. OH-MIR06MB

Janik Mária, Miskolci Szilvia, Sápiné dr. Bényei Rita: Irodalom 7. tk. OH-MIR07TA

Janik Mária, Miskolci Szilvia, Sápiné dr. Bényei Rita: Irodalom 7. mf. OH-MIR07MA

Radóczné Bálint Ildikó: Irodalom 7. tk. OH-MIR07TB

Radóczné Bálint Ildikó: Irodalom 7. mf. OH-MIR07MB

Miskolci Szilvia, dr. Tóth M. Zsombor: Irodalom 8. tk. OH-MIR08TA

Janik Mária, Miskolci Szilvia: Irodalom 8. mf. OH-MIR08MA

Radóczné Bálint Ildikó: Irodalom 8. tk. OH-MIR08TB

Radóczné Bálint Ildikó: Irodalom 8. mf. OH-MIR08MB

**Általános tantervű tanulócsoportok**

**5-8. osztály**

***Magyar nyelv és irodalom***

***A) ALAPELVEK, CÉLOK***

A Kárpát-medencei magyarság kultúrájának, nemzeti identitásának egyik legfontosabb alapja az anyanyelve és az ezen a nyelven megszólaló irodalma. Nyelv és irodalom: nemcsak hagyományt teremtenek, hanem folyamatos változásukkal jelent és jövőt is alakítanak. A magyar nyelv és irodalom tantárgyak kiemelten fontos területei a nemzeti öntudatra, önazonosságtudatra, református identitásra nevelésnek. Nyelvünk, közös történelmünk, keresztény alapú vallási és művészeti hagyományaink összekötnek bennünket: korokat, alkotókat, befogadókat és műveket. Egy kulturális hagyományhoz tartozunk, egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgyak a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezelik.

Az irodalomtanításban kiemelt szerep jut azoknak az alkotóknak, akik igazodási pontként erkölcsi magatartásukkal, kiemelkedően magas szintű életművükkel alapvetően határozták és határozzák meg a magyar közgondolkodást. Az irodalmi alkotásoknak értékközvetítő funkciójuk van. A magyar irodalom tantárgy tananyaga olyan normatív értékeket közvetít, amelyek a társadalom döntő többségének értékvilágát tükrözik.

A magyar irodalom oktatása folyamatosságában, az egyetemes irodalom pedig szigetszerűen, a legjelentősebb alkotók és alkotások bemutatásával történik.

Az irodalmi művek nyelvileg megformált esztétikai alkotások, melyek beágyazódnak a magyar és az európai kultúrába, így egymással is párbeszédbe tudnak lépni, létrehozva a közös gondolkodást és motívumkincset. Az irodalom azonban nem csak szöveg, és a nyelv sem azonosítható csupán szövegalkotó elemeivel és hatásaival. Az irodalmi alkotások morális, kulturális értékeket örökítenek és teremtenek. Történelmi, személyes tapasztalatokat, bölcseleti felismeréseket hagyományoznak. Létük és hatásuk messze meghaladja a kommunikációs eszköz és a fikciós esztétikai teljesítmény funkcionálisan értelmezett szerepét. Gondolkodásunk, önkifejezésünk, személyes és nemzeti identitásunk kialakításának feltételei és eszközei: *„… nemzeti hagyomány és nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”* (Kölcsey).

Az irodalmi művek olyan erkölcsi, történelmi, érzelmi konfliktusokkal szembesítik az olvasót, melyekben saját jelenüket, benne közösségi és személyes konfliktusaikat is felismerhetik, és amely felismerések a tanulók morális, esztétikai és érzelmi fejlődésének is eszközei. Az anyanyelvi kommunikáció fejlettségének meghatározó szerepe van a nyelvi, a kulturális és a szociális kompetenciák alakításában, fejlesztésében, az érzelmi nevelésben, a tanulás teljes folyamatában.

Ennek eszközei többek között egymás gondolatainak, véleményének meghallgatása, tiszteletben tartása, megvitatása. A másokról alkotott vélemény megfogalmazásának alapja a keresztyén bírálat.

A magyar nyelv és irodalom kiemelt szerepet tölt be a tantárgyak sorában: az olvasottság, a nyelv rendszerszerű ismerete, tudatos alkalmazása a differenciált szövegértés alapja, az irodalmi szövegek elemzése a szövegek jelentésszerkezetének megértéséig vezet el, ezek pedig lehetővé teszik az összetett, elvont gondolkodási műveletek elsajátítását, majd alkalmazását. Ezáltal a többi tantárgy tanulásának, később a társadalmi beilleszkedésnek és boldogulásnak is feltételei, segítői. Az irodalmi művek az egyetemes emberi értékeket és normákat (közjó – egyéni boldogság; hazafiság –, individualizmus, igazság, szépség, jóság stb.) közvetítik, ezért az irodalom, mint tantárgy lehetőséget ad a tanulóknak arra, hogy ezeket az értékeket, azok állandóságát, illetve a koronként bekövetkező átértelmezését megismerjék.

A jó és rossz, az igaz és hamis megkülönböztetésével, a valódi értékek felismerése és megbecsülése a hit ajándékának elfogadásához szükséges élmények, tapasztalatok megszerzése által megmutatja, hogy a világ megismeréséhez saját keresztyén kultúránkon át vezet az út. Ezáltal építi tovább a gyermek társas nyelvhasználati, fogalmi gondolkodásbeli, érzelmi, ízlésbeli, erkölcsi műveltségét.

A sikeres anyanyelvi és irodalmi oktatás kihagyhatatlan szereplője a tanár. Viselkedése, a szakma iránti elkötelezettsége, személyes példamutatása önmagában modell a tanulók számára. A tanár tanít, nevel, fejleszt, irányít és segít. Hagyományt és tudást ad át, segíti a tanulókat, hogy azokat maguk is felfedezzék, megteremtsék saját kognitív struktúráikat, elkészítsék önálló olvasataikat. Ne csak befogadók legyenek, hanem mérlegelő, problémaérzékeny gondolkodású, kreatív értelmezők is. A műveltség, a strukturált tudás átadása alapvető feltétele annak, hogy a tanulók megtanuljanak önállóan gondolkodni és tanulni. Az értékközvetítés pedig elengedhetetlenül szükséges ahhoz, hogy a mérlegelő gondolkodás képességének segítségével a saját értékvilágukat megalkossák, és ez számukra intellektuális és emocionális élményt jelentsen.

A magyar nyelv- és irodalomtanítás egyidejűleg műveltségközvetítést, kompetencia- és személyiségfejlesztést, morális és érzelmi nevelést is jelent. A kompetenciafejlesztés az önálló tudás kialakításában, a közösségbe való beilleszkedésben nyújt segítséget. A morális és érzelmi nevelés – a kompetenciák fejlesztésével együtt – lehetőséget teremt arra, hogy a tanuló átgondolt ítéleteket alkosson, képes legyen sokoldalúan megindokolni véleményét vagy éppen változtasson azon, hogy művelt, kiegyensúlyozott, harmonikus személyiségként szűkebb közösségének felelős tagja legyen.

A magyar nyelv és irodalom tantárgyak nevelési-oktatási struktúrája követi a tanulók kognitív, érzelmi és szociális fejlődését. Az első szakaszban, az 1–4. évfolyamon döntően a jártasságok, készségek, képességek fejlesztése, a második szakaszban, az 5–8. évfolyamon a műveltségalapozás a leghangsúlyosabb, a harmadik képzési szakaszban, a 9–12. évfolyamon a műveltségátadás, illetve a továbbtanulásra és a felnőtt életre való felkészítés kerül középpontba.

A tananyagok ennek megfelelően egészítik ki egymást, a „megtartva továbbfejleszteni” elv alapján épülnek egymásra. Az egyes témák – elősegítve a tudás bevésését, a megértés mélyítését – vissza-visszatérnek, de újabb tartalmakkal, más kérdések középpontba állításával bővülnek. A magyar nyelv és irodalom oktatásának alapelvei és követelményei közé tartoznak: a differenciálás és a tehetséggondozás, a személyes haladást figyelembe vevő foglalkozások, a tanórán kívüli tevékenységek bevonása a tanulási folyamatba.

A magyartanítás alapelve, hogy nincskitüntetett didaktikai modell, tanítási, értékelési mód. A tanár szabad döntése, szakmai felelőssége, hogy az adott tananyaghoz adekvát módszertani, értékelési módot válasszon, hogy órái élményt adók legyenek.

A magyar nyelv és irodalom tantárgyak tanítása öt nagy szempont köré csoportosítható: a kompetenciafejlesztés, a műveltségközvetítés, a személyiségfejlesztés, a morális és az érzelmi nevelés. Intézményünkben kiemelkedően fontos a tehetséges gyermekek gondozása, a tananyag dúsítása és mélyítése, amelyre a nívócsoportban az alapok gyorsabb elsajátítását követően kerülhet sor. A művek által az érzelmi intelligencia fejlesztése, erősségeik kiemelése és gyengeségeik kompenzálása.

A csoportokat a negyedik évfolyamban tanító kollégák felmérése alapján állítjuk össze, de lehetőséget biztosítunk a csoportok közötti átjárásra is, amennyiben azt érezzük, hogy a haladási tempó a gyermeknek nem megfelelő.

**Célok**

Alapvető cél a Kárpát-medencei magyarság által létrehozott nyelvi, irodalmi kultúra legkiemelkedőbb alkotásainak megismertetésével olyan műveltségsztenderd kialakítása a tanulókban, amely biztosítja a nemzeti kultúra generációkon átívelő megmaradását és fejlődését.

A magyar nyelv és irodalom tanításának kiemelt célja a harmonikus, sokoldalúan felkészült, olvasó, az anyanyelvüket tudatosan használó, biztos szövegértéssel, illetve szövegalkotási kompetenciával rendelkező tanulók képzése, akik a nyelv tudatos és reflektív alkalmazásával eredményesen kommunikálnak, írásban és szóban is képesek önmagukat pontosan, az adott helyzetnek, illetve műfajnak megfelelően kifejezni, képesek a kulturált viselkedésre, nyelvhasználatra. Nyelvi ismereteik és kompetenciáik lehetővé teszik a mérlegelő gondolkodást, az élethosszig tartó folyamatos tanulást, mely által boldogulnak a munka világában, tudnak önállóan és csapatban hatékonyan dolgozni. Nemzetünk kulturális hagyományait ismerik, értik és tisztelik, kötődnek azokhoz.

A magyar nyelv és irodalom tanításának további céljai:

1. A tanulók szövegértési és szövegalkotási képességeinek folyamatos fejlesztése. Ezáltal azonosítani és alkalmazni tudják a verbális és nonverbális kommunikáció jeleit, megértik mások véleményét, ki tudják fejezni a sajátjukat.
2. A tanulók nyelvi megnyilatkozásai megfeleljenek a magyar nyelvhelyesség, illetve helyesírás szabályainak.
3. A hagyományos és digitális szövegfeldolgozások révén fejlődjék a tanulók íráskészsége, digitális kompetenciája, ismerjék meg a hagyományos és digitális információforrásokat, tanulják meg azok kritikus és etikus használatát.
4. A tanulók rendelkezzenek megfelelő retorikai ismeretekkel, tagolt, arányos szöveget tudjanak alkotni. Ismerjék az érvek, a cáfolatok fajtáit, a nyelvek főbb típusait, az anyanyelvük eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, bizonyítékokat, a nyelvtörténetünk nagy korszakait és fontosabb nyelvemlékeinket. Érettségüknek megfelelő szinten tanulják meg nyelvünk földrajzi és társadalmi tagozódását, értsék meg, hogy a nyelv folyamatosan változó rendszer, és ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
5. Tanulmányaik alatt ismerjék meg a magyar irodalom korszakait, alkotóit, irodalmunk történetét, az európai irodalom korszakváltást hozó nagy szakaszait, alkotásait. A magyar irodalom kiemelkedő jelentőségű műveit tanári irányítással, majd önállóan értelmezzék, elemezzék. Az irodalmi művek elemzése segíti az összetett gondolkodási műveletek kialakítását: elvonatkoztatás, jelentéssíkok elkülönítése, elemzés, szintetizálás.
6. Az irodalmi művek befogadása által fejlődjék a tanulók szövegértése, szépérzéke, alakuljon ki az irodalomról szóló laikus szaknyelvük.
7. A könyv nélkül megtanulandó művek segítségével fejlődjék a tanulók memóriája, előadókészsége. A memorizálás tartós bevésést jelent, mely egyszerre gazdagítja ismereteiket és jelent bármikor előhívható tudást. Mennyiségi differenciálás a nívócsoportban.
8. A magyar nyelv és irodalom tantárgyak nemzetünk gondolkodástörténeti, művészeti hagyományának egy meghatározó szeletét ismertetik meg a tanulókkal. Ezért kiemelten fontos cél, hogy a tanulók számára ez felfedezés, intellektuális és emocionális élmény legyen, olyan hatás, mely gazdagítja műveltségüket, és bevonja őket kulturális örökségünkbe. Az irodalomoktatás a fejlett érzelmi intelligencia kialakításának egyik legfontosabb eszköze.

Cél továbbá, hogy az iskolai tanulmányok végére a már fiatal felnőttek készen álljanak ismereteik, műveltségük, elsajátított készségeik révén arra, hogy bekapcsolódjanak a munka világába, továbbtanuljanak, művelt, nemzetünk iránt elkötelezett emberekké váljanak. Olyan személyiségekké, akik tudatos kultúrabefogadók, műértők lesznek, képesek az értelmező gondolkodásra, az önreflexióra. A szépirodalmi és gyakorlati szövegek, drámajátékok, helyzetgyakorlatok segítenek a saját nézőpont kialakításában és más nézőpontok megértésében, a problémamegoldás fejlesztésében, valamint az empátia kialakításában. Az irodalomoktatás a fejlett érzelmi intelligencia kialakításának egyik legfontosabb eszköze. Az európai és azon belül a magyar kultúra nagy történeteinek, szövegeinek megismerése lehetővé teszi a közösség erkölcsi értékeinek átadását, valamint társadalmi, etikai, lélektani értelmezését.

*A tantárgy tanításának specifikus jellemzői az 5–8. évfolyamon*

A magyar nyelv és irodalom tanulási terület két tantárgy összekapcsolásával jött létre. Nyelvi meghatározottságuk, tudományterületi összekapcsolódásuk, közös fejlesztési céljaik ellenére önálló diszciplínák, saját szerkezeti és tartalmi elemekkel. Mindkettő saját logikája mentén szerveződik, így a kerettantervben is külön jelennek meg, tananyagtartalmuk, fejlesztési területeik, tanulási eredményeik szerint.

A felső tagozatos tananyag szervesen kapcsolódik az alsó tagozatban elsajátítottakhoz, valamint a tanulók életkori sajátosságaihoz. A képzési szakasz első felében motívumokra épülő témakörök uralják a tananyagot. Ezek biztosítják a tanulási szakaszok közötti átmenetet, az alapkompetenciák és a problémamegoldó gondolkodás fejlesztését.

A képzés második szakaszában a fő tananyagszervező elv a kronológia. Ennek célja, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom néhány nagy korszakát, művelődéstörténeti korszakát, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagtartalmaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is. Az irodalmi ismeretek elsősorban az olvasás öröméhez, a különféle befogadási, értelmezési stratégiákhoz, az irodalmi művek kontextusaihoz vezető utakat mutatják meg, ezzel előkészítve az irodalmi művek eszme-, stílus- és hatástörténeti, valamint történelmi nézőpontú értelmezését.

Az anyanyelvi ismeretek és készségek alapvetően a tanuló nyelvhasználatának fejlesztését szolgálják.

A tanórai és az iskolán kívüli tevékenységeket úgy kell megtervezni, hogy alkalmazkodjanak a tanuló társadalmi, kulturális és életkori sajátosságaihoz, és segítsék az adott esetben szükségessé váló differenciálást (felzárkóztatás, tehetséggondozás). Az iskolai munka során törekedni kell a módszertani sokszínűségre, az aktív tanulói tevékenységekre épülő módszerek alkalmazására (gyűjtőmunka, projektek, kooperatív, együttműködésen alapuló változatos és ötletgazdag írásbeli és szóbeli feladatok).

A tantárgyak fejlesztési céljai csak úgy valósíthatók meg, ha a tanuló a magyar órák aktív alakítójává válik, és nem csupán passzív befogadóként vesz azon részt. A tanulói tevékenységekre és együttműködésre épülő módszerek erősítik a tanuló problémamegoldó képességét, és képessé teszik őt arra, hogy összekapcsolja a különböző forrásokból nyert sokféle információt.

Az 5–8. évfolyamon a tanítás célja az is, hogy megfelelően előkészítse a középiskolai tanulmányokat. A tervezéskor figyelembe kell venni a középiskolai felvételi vizsgák elvárásait, azaz a középiskolák ismert bemeneti követelményeit.

Az értékelési eljárások alkalmazásakor fontos a tanuló teljesítményének kiegyensúlyozott, szóban és írásban történő megítélése

*Fő témakörök az 5–8. évfolyamon*

IRODALOM

1. Család, otthon, nemzet – mese, monda, mítosz
2. Szülőföld, táj
3. Szeretet, hazaszeretet, szerelem
4. Hősök az irodalomban
5. A 19. századi magyar irodalom elbeszélő költeményei: Petőfi Sándor: János vitéz, Arany János: Toldi
6. Prózai nagyepika: Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk és Gárdonyi Géza: Egri csillagok
7. A kerettantervben ajánlottak alapján egy szabadon választott mese vagy ifjúsági regény a magyar irodalomból
8. A kerettantervben ajánlottak alapján egy szabadon választott ifjúsági regény a világirodalomból
9. Szabadon választott ifjúsági regény a magyar vagy a világirodalomból
10. Korok és portrék: szabadság, szerelem
11. Kárpát-medencei irodalmunk a 20. században
12. A 20. századi történelem az irodalomban
13. Szórakoztató irodalom

*Átfogó célként kitűzött, valamint a fejlesztési területekhez kapcsolódó tanulási eredmények (általános követelmények) az 5–8. évfolyamon*

IRODALMI KULTÚRA, IRODALMI ISMERETEK

A nevelési-oktatási szakasz végére a tanuló:

1. elolvassa a kötelező olvasmányokat, és saját örömére is olvas;
2. megérti az irodalmi mű szövegszerű és elvont jelentéseit;
3. a tanult fogalmakat használva beszámol a megismert műről;
4. megismeri és elkülöníti a műnemeket, illetve a műnemekhez tartozó főbb műfajokat, felismeri és megnevezi azok poétikai és retorikai jellemzőit;
5. összekapcsol irodalmi műveket különböző szempontok alapján (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök);
6. elkülöníti az irodalmi művek főbb szerkezeti egységeit;
7. összehasonlít egy adott irodalmi művet annak adaptációival (film, festmény stb.);
8. felismeri, és bemutatja egy adott műfaj főbb jellemzőit;
9. az irodalmi szövegek befogadása során felismer és értelmez néhány alapvető nyelvi-stilisztikai eszközt: szóképek, alakzatok stb.;
10. a megismert epikus művek cselekményét összefoglalja, fordulópontjait önállóan ismerteti;
11. elkülöníti és jellemzi a fő- és mellékszereplőket, megkülönbözteti a helyszíneket, az idősíkokat, azonosítja az előre- és visszautalásokat;
12. felismeri és a szövegből vett példával igazolja az elbeszélő és a szereplő nézőpontja közötti eltérést;
13. a szövegből vett idézetekkel támasztja alá, és saját szavaival fogalmazza meg a lírai szöveg hangulati jellemzőit, a befogadás során keletkezett érzéseit és gondolatait;
14. azonosítja a versben a lírai én különböző megszólalásait, és elkülöníti a mű szerkezeti egységeit;
15. felismeri a tanult alapvető rímképleteket (páros rím, keresztrím, bokorrím), és azonosítja az olvasott versek ritmikai, hangzásbeli hasonlóságait és különbségeit;
16. ismer és felismer néhány alapvető lírai műfajt;
17. szöveghűen, értőn mondja el a memoriterként tanult lírai műveket;
18. drámai műveket olvas és értelmez, előadásokat, feldolgozásokat megnéz (pl.: mesedráma, vígjáték, ifjúsági regény adaptációja);
19. a nemzeti hagyomány szempontjából meghatározó néhány mű esetén bemutatja a szerzőhöz és a korszakhoz kapcsolódó legfőbb jellemzőket.

MŰISMERET

A tanuló olvassa és önálló, illetve osztálytermi munka keretében feldolgozza a kerettantervben kötelezően és részletesen meghatározott műveket, illetve műrészleteket a B) pontban felsorolt szerzőktől.

A tanuló olvassa és önálló, illetve osztálytermi munka keretében feldolgozza a kerettantervben kötelezően és részletesen meghatározott bibliai történeteket, görög mítoszokat, magyar mítoszokat, hősöket, mondákat. A tanuló olvassa és önálló, illetve osztálytermi munka keretében feldolgozza a kerettantervben felsoroltak közül választható magyar ifjúsági és meseregényt, illetve világirodalmi ifjúsági regényt.

ALKOTÓK

A tanuló olvassa és önálló, illetve osztálytermi munka keretében feldolgozza az alábbi szerzők kerettantervben részletesen meghatározott egyes műveit:

Ady Endre, Áprily Lajos, Arany János, Babits Mihály; Balassi Bálint; Berzsenyi Dániel, Choli Daróczy József; Agatha Christie, Csokonai Vitéz Mihály, Csukás István, Daniel Defoe, Tonke Dragt, Dsida Jenő, Fazekas Mihály, Fekete István, Gárdonyi Géza, Herczeg Ferenc, Illyés Gyula, Janus Pannonius, Jókai Mór, József Attila, Juhász Gyula, Kányádi Sándor, Karinthy Frigyes; Kittenberger Kálmán, Kós Károly, Kosztolányi Dezső, Kölcsey Ferenc, , Lázár Ervin, Mándy Iván, Márai Sándor, Mikes Kelemen, Mikszáth Kálmán, Molière, Molnár Ferenc, Móra Ferenc, Móricz Zsigmond, Nagy László, Nyirő József, George Orwell, Örkény István, Petőfi Sándor, Pilinszky János; Radnóti Miklós, Reményik Sándor, Antoine Saint-Exupéry, William Shakespeare, Sütő András, Szabó Lőrinc; Szabó Magda, Széchenyi Zsigmond, Tamási Áron, Tóth Árpád, Jules Verne, Vörösmarty Mihály, Wass Albert, Weöres Sándor, Zrínyi Miklós

1. MEMORITEREK

Ady Endre: Őrizem a szemed; Arany János: Rege a csodaszarvasról (részletek); Családi kör (részletek); A walesi bárdok (részletek); Toldi részletek; Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem, A Reményhez; József Attila: Születésnapomra, Mama; Kányádi Sándor: Két nyárfa; Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg, Huszt, Emléklapra; Petőfi Sándor: János vitéz (részletek); Nemzeti dal, Szeptember végén, Szabadság, szerelem; Radnóti Miklós: Nem tudhatom; Reményik Sándor: Templom és iskola (részletek); Vörösmarty Mihály: Szózat; Weöres Sándor: Ó ha cinke volnék.

1. KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Arany János: Toldi; Gárdonyi Géza: Egri csillagok; Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa; Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák; A néhai bárány; Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk; Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig vagy Pillangó; Hét krajcár; Petőfi Sándor: János vitéz;

Shakespeare William: Szentivánéji álom vagy Molière: A képzelt beteg; Szabó Magda: Abigél.

Szabadon választható magyar ifjúsági vagy meseregény; szabadon választható világirodalmi ifjúsági regény.

SZÖVEGÉRTÉS

A nevelési-oktatási szakasz végére a tanuló:

1. megérti az életkorának megfelelő hallott és olvasott szövegeket;
2. kifejezően tudja olvasni és értelmezni az életkorának megfelelő különböző műfajú és megjelenésű szövegeket. A tanuló felismeri és a tanár segítségével értelmezi a számára ismeretlen kifejezéseket;
3. felismeri és szükség szerint a tanár segítségével értelmezi a szövegben számára ismeretlen kifejezéseket;
4. a lábjegyzetek, a digitális és nyomtatott szótárak használatával önállóan értelmezi az olvasott szöveget;
5. a pedagógus irányításával kiválasztja a rendelkezésre álló digitális forrásokból a megfelelő információkat;
6. különbséget tesz a jelentésszerkezetben a szó szerinti és metaforikus értelmezés között;
7. alkalmazza a különböző olvasási típusokat és szöveg-feldolgozási módszereket;
8. összekapcsolja ismereteit a szöveg tartalmával, és reflektál azok összefüggéseire;
9. az olvasott szövegeket szerkezeti egységekre tagolja;
10. szóbeli vagy képi módszerekkel megfogalmazza, megjeleníti a szöveg alapján kialakult érzéseit, gondolatait;
11. az életkorának megfelelő szöveg alapján jegyzetet, vázlatot készít;
12. a tanulási tevékenységében hagyományos és digitális forrásokat használ, ezt mérlegelő gondolkodással és etikusan teszi.

SZÖVEGALKOTÁS

A nevelési-oktatási szakasz végére a tanuló:

1. érthetően, a kommunikációs helyzetnek megfelelően beszél;
2. gondolatait, érzelmeit, véleményét a kommunikációs helyzetnek megfelelően, érvekkel alátámasztva fogalmazza meg, és mások véleményét is figyelembe veszi;
3. a tanult szövegeket szöveghűen és mások számára követhetően tolmácsolja;
4. az általa tanult hagyományos és digitális szövegtípusok megfelelő tartalmi és műfaji követelményeinek megfelelően alkot szövegeket;
5. a szövegalkotás során alkalmazza a tanult helyesírási és szerkesztési szabályokat, használja a hagyományos és a digitális helyesírási szabályzatot és szótárt;
6. az egyéni sajátosságaihoz mérten tagolt, rendezett, áttekinthető írásképpel, egyértelmű javításokkal alkot szöveget;
7. tanári segítséggel kreatív szöveget alkot a megismert műhöz kapcsolódóan hagyományos és digitális formában;
8. egyszerű rímes és rímtelen verset alkot.

OLVASÓVÁ NEVELÉS

A nevelési-oktatási szakasz végére a tanuló:

1. életkorának megfelelő irodalmi szövegeket olvas;
2. érthetően, kifejezően és pontosan olvas;
3. egy általa elolvasott művet ajánl kortársainak;
4. a tanult szövegeket szöveghűen és mások számára követhetően tolmácsolja;
5. megfogalmazza vagy társaival együttműködve drámajátékban megjeleníti egy mű megismerése során szerzett tapasztalatait, élményeit.

MÉRLEGELŐ GONDOLKODÁS, VÉLEMÉNYALKOTÁS

A nevelési-oktatási szakasz végére a tanuló:

1. személyes véleményt alakít ki a szövegek és művek által felvetett problémákról (pl. döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok), és véleményét indokolja;
2. megérti mások álláspontját, elfogadja azt, vagy a sajátja mellett érveket fogalmaz meg;
3. személyes tapasztalatait összeköti a művekben megismert konfliktusokkal, érzelmi állapotokkal;

69. feladatvégzés során hatékony közös munkára, együttműködésre törekszik.

* **TANTÁRGYI BEVEZETŐ**

5-8.évfolyam

Az alapfokú képzés második szakaszában, az 5–8. évfolyamon, a nevelésnek-oktatásnak többszörös feladata és célja van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Korosztályuknak megfelelően tudják értelmezni múltjukat, jelen környezetüket, önmagukat. A tanulókat fel kell készíteni arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* Elengedhetetlen, hogy ebben a képzési szakaszban a tanulók biztos szövegértésre tegyenek szert.
* Őrizzék meg kíváncsiságukat, nyitottságukat, s váljanak olvasó emberekké. Olyan olvasó emberekké, akik a képzési szakasz végére már a művek elsődleges jelentése mögé látnak, azaz többféle olvasási és értelmezési stratégiával rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket.
* Cél a gondolkodásra tanítás – a tanulók kíváncsiságának és alkotókedvének megtartásával.
* A tantárgy tanításának kiemelt célja a tanulók műveltségi szintjének folyamatos növelése, melynek révén korosztályuknak, érettségüknek megfelelő ismeretekkel rendelkeznek, s ezeket az ismereteket rendszerben látják, értelmezni tudják azokat.
* Kreativitásuk olyan szintű fejlesztése, hogy az általuk tanult műfajokban, szövegtípusokban – a magyar nyelv és helyesírás szabályait tudatosan alkalmazva – képesek legyenek rövid szövegeket alkotni. Fejlődjék szókincsük, kifejezőkészségük. Az egyéni képességeikhez mérten tagolt, rendezett, áttekinthető írásképpel, egyértelmű javításokkal alkossanak megfelelő tartalmú és szerkezetű, hagyományos és digitális fogalmazásokat. Fejlődjék digitális kompetenciájuk.
* Cél, hogy a diákok különböző kommunikációs helyzetekben, szóban és írásban is helyesen, szabatosan ki tudják fejezni önmagukat. Az anyanyelvi ismeretek mindenekelőtt a nyelvhasználat tudatosítását és fejlesztését szolgálják, ideértve a tudatos szövegértési stratégiák kialakítását és a kommunikációs helyzethez illő megnyilatkozást, a toleráns nyelvhasználatot.
* Ismerjék a tananyag által előírt memoritereket, azokat értőn elő tudják adni.
* Elérendő cél az önfejlesztés igényének kialakítása a tanulókban. Az irodalmi művek sokfélesége biztosítja kíváncsiságuk felkeltését és megtartását, önmaguk megértésének lehetőségét.
* Kiemelt feladat a tanulók segítése a tanulás tanulásában.
* Olvasóvá, Bibliaolvasóvá nevelés.
* Az olvasmányok tanulságairól erkölcsi állásfoglalás megfogalmazása a keresztyén identitásnak megfelelő értékrendben.
* A református iskolák hagyományrendszerének tudatos folytatása.
* Könyv- és könyvtárhasználat fejlesztése.
* Az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető.
* Az irodalom tanítása nemcsak műveltségátadást, kompetenciafejlesztést jelent, hanem érzelmi nevelést is. A diákok személyes boldogulásának, együttműködési képességeinek, társadalmi beilleszkedésének, kulturált viselkedésének érzelmi fejlődésük az alapja.
* A tanulók irodalmi fogalomtárának folyamatos bővítésekor, figyelembe kell venni a korosztály általános kognitív, érzelmi, érdeklődési sajátosságait.
* Az irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.
* Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.

* Az irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.
* Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

**A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

Az órakeret megoszlása a következőképpen alakul:

* A NAT alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek
* A törzsanyag
  + A témakörökben megadott művek a NAT-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.
* A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak
  + A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.
* A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.
* A tananyag felépítésében is kettős szervező elv érvényesül. A képzési szakasz első felében (5–6. osztály) **témák, motívumok** uralják a tananyagot. Ezek biztosítják az egyes tanulási szakaszok közötti átmenetet, az alapkompetenciák és a gondolkodás fejlesztését.
* Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is.
* A református helyi tanterv tartalmazza a református jellegből adódó célkitűzéseket. Az irodalom tantárgy tananyagának tükröznie és egyúttal szolgálnia, erősíteni kell iskoláink keresztyén szellemiségét.

2. A HELYI TANTÁRGYI TANTERV ÁTTEKINTÉSE

*Az óraszámok tanévenkénti óraszámokat jelentenek.*

|  |
| --- |
| 5. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi többlet-  óraszám (±) | Témakör összidőkerete |
| Család, otthon, nemzet– kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | 18 | 4 | 22 |
| Petőfi Sándor: János vitéz | 14 | 4 | 18 |
| Szülőföld, táj - lírai és kisepikai alkotások | 8 | 2 | 10 |
| Prózai nagyepika – ifjúsági regény Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | 10 | 0 | 10 |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény | 4 | 4 | 8 |
| Évfolyam összesen | 54 | 14 | 68 |

|  |
| --- |
| 6. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi többlet-  óraszám (±) | Témakör összidőkerete |
|  |  |  |  |
| Hősök az irodalomban | 10 | 4 | 14 |
| Arany János: Toldi | 16 | 4 | 20 |
| Szeretet, hazaszeretet, szerelem | 11 | 3 | 14 |
| Prózai nagyepika – ifjúsági regény -Gárdonyi Géza: Egri csillagok | 12 | 0 | 12 |
| Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény | 5 | 3 | 8 |
| Évfolyam összesen | 54 | 14 | 68 |

|  |
| --- |
| 7. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi többlet-  óraszám (±) | Témakör összidőkerete |
| Korok és portrék  - A középkor | 3 | 1 | 4 |
| * Reneszánsz, humanizmus, reformáció | 11 | 2+4\* | 17 |
| * Irodalmunk a 17-18. században | 4 | 1 | 5 |
| Klasszicizmus és romantika | 32 | 5 \* | 37 |
| Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény | 4 | 1 | 5 |
| Évfolyam összesen | 54 | 14 | 68 |

\*9 órában a dráma és színház tantárgy a szabad órakeret terhére a 7. évfolyam irodalom tantárgyba integráltan jelenik meg.

|  |
| --- |
| 8. évfolyam: IRODALOM |
| Tematikai egység rövid címe | Kerettantervi óraszám | Helyi többlet-  óraszám (±) | Témakör összidőkerete |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében   * Líra a 20. század első felének magyar irodalmában | 14 | 7 | 21 |
| * B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában | 11 | 2 | 13 |
| -“Vérző Magyarország” -Trianon | 2 | 2 | 4 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében   * A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában | 12 | 1 | 13 |
| * B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában | 4 | 1 | 5 |
| * C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában | 2 |  | 2 |
| A 20. századi történelem az irodalomban  (II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956) | 6 | 1 | 7 |
| Szórakoztató irodalom | 3 |  | 3 |
| Évfolyam összesen | 54 | 14 | 68 |

**3. A TANTERV HELYI TANTERVÉBEN A KERETTANTERV KIEGÉSZÍTÉSÉRE BIZTOSÍTOTT ÓRAKERET FELHASZNÁLÁSA**

*Az óraszámok tanévenkénti óraszámokat jelentenek.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5. évfolyam: IRODALOM | Szabad órakeret: | 14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Téma | Óraszám |
| Család, otthon, nemzet– kisepikai alkotások (mese, monda, mítosz) és lírai alkotások | A szűkebb természeti környezet, a családi kapcsolatok, ember – Isten kapcsolat, és a teremtés, eredet, hagyomány motívuma  Válkasztható művek:  Petőfi Sándor: Arany Lacinak  Pl. József Attila: Betlehemi királyok  Pl. Szabó Lőrinc: Ima a gyermekekért  Pl. Arany János: Fiamnak  Ágh István: Virágosat álmodtam  Tündérszép Ilona és Árgyélus  Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül?  ***Bibliai történetek, példázatok*** pl. Teremtéstörténet, Káin és Ábel, József és testvérei, Jákób és Ézsau, Rúth, Tékozló fiú, Dávid és Góliát, szeretethimnusz 1Kor 13 stb.)  További ajánlott művek: Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve – részletek; Móra: Csalóka Péter; Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád; Attila földje (népmese  Összefoglalás, számonkérés. | 4 |
| Petőfi Sándor: János vitéz | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása. Gyakorlás, összefoglalás, témazáró, tehetséggondozás. | 4 |
| Szülőföld, táj | Petőfi Sándor: Távolból  Aranyosi Ervin: Gólyabúcsú  Wass Albert: Üzenet haza  Válogatás a helyi kortárs költők azonos témájú műveiből. Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | 2 |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk | Projekt keretében dolgozzuk fel a kerettanterv által biztosított 10 órában | 0 |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 4 |
|  | Összesen: | 14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6. évfolyam: IRODALOM | Szabad órakeret: | 14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Téma | Óraszám |
| Hősök az irodalomban | Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata  Választható művek: *Lengyel Dénes: Régi magyar mondák (Pl. A csodaszarvas, A fehér ló mondája, Szent István király intelmei, Julianus barát, Mátyás király könyvtára)*  *Pl. Kallós Zoltán: Székely népballadák, Pl. Gabányi János: Magyar várak legendái, Pl. Szombathy Viktor: Száll a rege várról várra- szlovákiai vármondák, Pl. Mátyás király tréfái*  Próbatételek bibliai történetekben: *pl. Pál hajótörése, Dániel a tüzes kemencében, Pál a filippi börtönben, Péter szabadulása a börtönből, Ráháb története stb****.***  A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 4 |
| Arany János: Toldi | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása, rendszerezés, összefoglalás, tehetséggondozás, témazáró. | 4 |
| Szeretet, hazaszeretet, szerelem | *Választható művek: Ady Endre: Karácsony Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony Juhász Gyula: Karácsony felé Fekete István: Róráté Kányádi Sándor: Hattyúdal Reményik Sándor: A karácsonyfa énekel  Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet) Szendrey Júlia: Magyar gyermek éneke*  Irodalom és mozgókép  *Hollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagy*  *Rockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról)*  Szerelem a népdalokban:  ***Tavaszi szél vizet áraszt***  ***A csitári hegyek alatt***  Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 3 |
| **Prózai nagyepika – Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | Projekt keretében dolgozzuk fel a kerettanterv által biztosított 12 órában | 0 |
| **Egy szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | 3 |
|  | Összesen: | 14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7. évfolyam: IRODALOM | Szabad órakeret: | 14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Téma | Óraszám |
| Korok és portrék: A középkor | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László) | 1 |
| Korok és portrék: B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció | Választható művek: Mátyás királlyá koronázása;  Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró  Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról  Bornemisza Péter: Siralmas énnékem  Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek)  Balassi Bálint: Borivóknak való vagy  Balassi Bálint: Bocsásd meg Úristen vagy  Balassi Bálint: Adj már csendességet  Bibliafordítások (Vizsolyi Biblia, Sylvester János Újszövetség fordításának előszava)  Könyvnyomtatás jelentősége  Zsoltárfordítások (Szenczi Molnár Albert)  Összefoglalás, számonkérés.  \*A dráma és színház tantárgy egyes témaköreinek beépítése:  film Zefirelli: Rómeó és Júlia  **Dramaturgiai alapfogalmak**  Alapfogalmak: szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény  A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása  Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre  **Színházi műfajok, stílusok**  Alapfogalmak: dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt  Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése  A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában  A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban | 2    4**\***dráma és színház |
| Korok és portrék: Irodalmunk a 17–18. században | Választható művek:  Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatát  Lévay József: Mikes  Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczi menekülése a börtönből)  Összefoglalás, témazáró. | 1 |
| Korok és portrék: Klasszicizmus és romantika | Választható művek:  Petőfi Sándor: Csokonai  Áprily Lajos: Séta Debrecenben  Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)  Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám)  Lengyel Dénes: Kossuth Lajos örökség (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát)  Kossuth-nóta  Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet)  Vörösmarty Mihály: Petike  Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet  Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…  Petőfi és Arany levelezése – részletek  Arany János: V. László  Arany János: Szondi két apródja  Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró.  \*A dráma és színház tantárgy egyes témaköreinek beépítése:  **Dramaturgiai alapfogalmak**  Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre  **Színházi műfajok, stílusok**  A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, Szöveges, mozgásos, stílusgyakorlatok  **Dramatikus játékok**  Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok  Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték)  **Műalkotások feldolgozása**  Különböző művészeti alkotások dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése | 5\*Dráma és színház |
| Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | 1 |
|  | Összesen: | 14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8. évfolyam: | Szabad órakeret: | 14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tematikai egység | Téma | Óraszám |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében - Líra a 20. század első felének magyar irodalmában | Választható művek:  Ady Endre: Ember az embertelenségben  Babits Mihály: A második ének (részlet)  Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani?  Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokról  Juhász Gyula: Anna örök  Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú  Tóth Árpád: Láng  Dsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet)  Dsida Jenő: Születésnapi köszöntő édesanyámnak  József Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék  Áprily Lajos: A rím  Radnóti Miklós: Hetedik ecloga  **Istenkeresés a XX. század protestáns szerzőinek alkotásaiban**  **Ajánlott, választható művek:**  Pl. Ady Endre: pl. Az Úr érkezése/Krisztuskereszt az erdőn/ Imádság háború után Adja az Isten, Krisztus-kereszt az erdőn; stb.  Pl. Tóth Árpád: pl. Isten oltó kése;  Pl. József Attila: Istenem  Pl. Dsida Jenő: pl. Templomablak/Nagycsütörtök/ Húsvéti ének  Pl. Reményik Sándor: pl. Kegyelem/Csendes csodák/Pilátus  Pl. Áprily Lajos: pl. Menedék, Imádság, Haza, Templom, és/vagy  Pl. Nemes Nagy Ágnes: Lázár  Pl. Sánta Ferenc: Isten a szekéren  Pl. Kányádi Sándor: Noé bárkája felé  Pl. Szabó Lőrinc: Tücsökzene – Isten Pl. (Túrmezei Erzsébet, Lukátsi Vilma, Füle Lajos verseiből)  Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | 7 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében - Epika a 20. század első felének magyar irodalmában | Választható művek:  Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek)  Móricz Zsigmond: Hét krajcár  Móricz Zsigmond: A fillentő  Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | 2 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében - ,,Vérző Magyarország” – Trianon a magyar irodalomban | Választható művek:  Babits Mihály: Hazám  Babits Mihály: Áldás a magyarra  Juhász Gyula: Trianon  Juhász Gyula: Testamentum  Karinthy Frigyes: Levél (részlet)  Márai Sándor: Napló (részlet) | 2 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében - Líra a 20. század második felének magyar irodalmában | Választható művek:  Nagy László: Az én szívem  Nemes Nagy Ágnes: Félelem  Csoóri Sándor: Szomorúság  Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | 1 |
| Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében - Epika a 20. század második felének magyar irodalmában | Választható művek:  Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet)  Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet) | 1 |
| A 20. századi történelem az irodalomban  (II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956) | Választható művek:  Pilinszky János: Harbach, 1944  Anna Frank naplója  Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk  Márai Sándor: Mennyből az angyal  Tamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán  Összefoglalás, rendszerezés, témazáró | 1 |
|  | Összesen: | 14 |

## **4**. **TANTÁRGYI ISMERTETŐ: 5-6. ÉVFOLYAM**

* Az 5–6. osztály irodalomoktatásának alapvető célja, hogy megőrizze és tovább szélesítse az alsó tagozaton megalapozott szépirodalmi érdeklődést és tudást. A tanulók olyan szövegekkel találkoznak, amelyek témáiknál fogva hozzájárulnak személyiségük kibontakozásához, fejlődéséhez, tudatosítják nemzetükhöz, kisebb közösségükhöz tartozásukat, továbbá, amelyek megőrzik kíváncsiságukat, játékosságukat s olvasó, gondolkodó, közösségük iránt elkötelezett emberekké teszik őket. Mindezekben a drámajátéknak mint anyagfeldolgozási módnak kitüntetett szerepe van. A nívócsoportban a tananyag dúsítása és mélyítése a helyi többlet maximális kihasználásával.

Az 5–6. évfolyam tananyagai a következő nagy témák köré rendeződnek:

* Család, otthon, nemzet
* Petőfi Sándor: János vitéz
* Szülőföld, táj
* Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk
* Választható magyar ifjúsági vagy meseregény
* Hősök az irodalomban
* Arany János: Toldi
* Szeretet, hazaszeretet, szerelem
* Gárdonyi Géza: Egri csillagok
* Választható világirodalmi ifjúsági regény
* A témakörök tanításának célja a közvetlen személyes otthon fogalmán túl a tágabb értelemben vett kultúra, mint otthon felfedeztetése. A tanulónak meg kell értenie és élnie a nemzeti, illetve a tágabb, saját kultúrkör ünnepeit (pl. egyéni és családi ünnepek, anyák napja, regionális ünnepek, karácsony).
* Fontos ismernie e kulturális hagyománynak alapvető műveit. A szövegek ilyen irányú megközelítése segíti a tanulót annak felismerésében is, hogy az irodalmi művek nem csupán távoli történetek, hanem ezek a szövegek saját élete kérdéseihez is kapcsolódnak.
* Továbbra is fontos cél, hogy kultúránkat, annak alapvető alkotásait, bennük példateremtő hőseit megismerje, olvasó, a szöveg több rétegét megértő diákká váljon.
* A képzési szakasz végén már elvárt néhány szakirodalmi kifejezés (műfaj, szókép, alakzat, verselés) biztonságos ismerete.
* A tanulónak – korosztályának megfelelő szinten – már értenie és értelmeznie kell ezeket a műveket.
* Véleményét írásban és szóban is meg kell tudnia fogalmazni.
* Az órákon feldolgozandó szövegek nemzeti kultúránk alapját képező művek, továbbá a kortárs gyermekirodalom alkotásai.
* A képzésnek ebben a szakaszában az irodalomtudomány fogalmai csupán olyan mértékben játszanak szerepet, amennyire azok a szövegek megértéséhez, feldolgozásához szükségesek.
* A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.
* A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal.
* Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.
* Cél, hogy a tanulók minél mélyebben megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. A nívócsoportban a tananyag dúsítása és mélyítése, a helyi többlet maximális kihasználásával.
* Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése.
* Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is a tanulók.

**5. TÉMAKÖRÖK, TÖRZSANYAGOK, HELYI TÖBBLET, ÓRAKERET, FEJLESZTENDŐ FELADATOK ÉS ISMERETEK, FOGALMAK ÉVFOLYAMONKÉNT**

**IRODALOM 5.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Család, otthon, nemzet –** kisepikai (**mese, monda, mítosz)** és lírai alkotások | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék  Petőfi Sándor: Egy estém otthon  Füstbe ment terv  Magyar vagyok  Arany János: Családi kör  Kányádi Sándor: Nagyanyó-kenyér  Fehérlófia  Az égig érő fa (magyar népmese)  Arany János: Rege a csodaszarvasról  Görög mítosz: Daidalosz és Ikarosz  Bibliai történetek  A világ teremtése  Noé,  Jézus születése,  A betlehemi királyok | | **18** |
| **Helyi többlet** | A szűkebb természeti környezet, a családi kapcsolatok, ember – Isten kapcsolat, és a teremtés, eredet, hagyomány motívuma  Válkasztható művek:  Petőfi Sándor: Arany Lacinak  Pl. József Attila: Betlehemi királyok  Pl. Szabó Lőrinc: Ima a gyermekekért  Pl. Arany János: Fiamnak  Ágh István: Virágosat álmodtam  Tündérszép Ilona és Árgyélus  Jókai Mór: Melyiket a kilenc közül?  ***Bibliai történetek, példázatok*** pl. Teremtéstörténet, Káin és Ábel, József és testvérei, Jákób és Ézsau, Rúth , Tékozló fiú, Dávid és Góliát, szeretethimnusz 1Kor 13 stb.)  További ajánlott művek: Nemes Nagy Ágnes: Bors néni könyve – részletek; Móra: Csalóka Péter; Kányádi Sándor: Befagyott a Nyárád; Attila földje (népmese  Összefoglalás, számonkérés. | | **4** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A családi és baráti kapcsolatok sokféleségének megismerése irodalmi szövegek által * Különböző korokban keletkezett, különböző műfajú szövegek tematikus rokonságának, problémafelvetéseinek tanulmányozása * A korábban megismert műfajokhoz (pl. mese, monda) kapcsolódó elemzési szempontok alkalmazása hasonló témájú szövegekben * Személyes vélemény megfogalmazása a szövegekben felvetett problémákról, azok személyes élethelyzethez kapcsolása | | népmese, mese, mesealak, meseformálás, meseszám, kaland, motívum, monda, rege, mítosz, valamint a témakörhöz választott szövegek elemzéséhez kapcsolódó fogalmak: hagyomány, nemzeti kultúra, hazaszeretet, eredetmonda, dal, életkép, idill, lírai én, Biblia, példázat | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Petőfi Sándor: János vitéz** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Petőfi Sándor: János vitéz** | | **14** |
| **Helyi többlet** | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása. Gyakorlás, összefoglalás, témazáró, tehetséggondozás. | | **4** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A mű szövegének közös órai feldolgozása * A mű cselekményének megismerése, fő fordulópontjainak értelmezése * A költői szöveg részletének és más médiumbeli megjelenítésének (rajzfilm, színmű, illusztráció stb.) összehasonlítása * A szöveg néhány részletében a poétikai eszközök felismerése, szerepük értelmezése: verselés, szóképek, alakzatok * Alapvető verstani és műfaji fogalmak megismerése, alkalmazása a mű bemutatásakor | | verses epika, elbeszélő költemény; ütemhangsúlyos verselés, verssor; felező tizenkettes, páros rím; hasonlat, metafora, megszemélyesítés; párhuzam, ellentét, további alakzatok: felsorolás, felkiáltás, kérdés, ismétlés; dialógus, monológ, a jellemzés eszközei, leírás, epizód | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szülőföld, táj** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Petőfi Sándor: Szülőföldemen  Petőfi Sándor: Az alföld  Petőfi Sándor: Úti levelek (részlet)  Nagy László: Balatonparton  Weöres Sándor: Tájkép | | **8** |
| **Helyi többlet** | Petőfi Sándor: Távolból  Aranyosi Ervin: Gólyabúcsú  Wass Albert: Üzenet haza  Válogatás a helyi kortárs költők azonos témájú műveiből. Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A tájhoz, környezethez fűződő érzéseket, gondolatokat kifejező szövegek megértése, összehasonlítása * A táj- és környezetfestés eszközeiként szolgáló nyelvi formák megfigyelése lírai és prózai szövegekben * A nyelv változó természetének megfigyelése különböző példák alapján * A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése * Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó földrajzi kérdések megbeszélése * A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival * Irodalmi atlasz vagy térkép használata * A szövegek vizuális értését erősítő ábrák, illusztrációk készítése különböző technikákkal   Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | | hagyomány, napló, személyesség, tájleírás, téma, útleírás, kortárs | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Prózai nagyepika – Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk** | | **10** |
| **Helyi többlet** | Projekt keretében dolgozzuk fel a kerettanterv által biztosított 10 órában | | **0** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése * Egyes szereplők jellemzése * Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása   A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | | Az epikai mű szerkezete: előkészítés, cselekmény, fordulat, bonyodalom, tetőpont, megoldás, végkifejlet, helyszín, főszereplő, mellékszereplő, regény, ifjúsági regény, karakter, személyiség, közönség | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Egy szabadon választott magyar mese- vagy ifjúsági regény elemzése** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Móra Ferenc: Csilicsali Csalavári Csalavér  Szabó Magda: Tündér Lala  Fekete István: A koppányi aga testamentuma  Fekete István: Bogáncs  (Egy kiválasztása kötelező.) | | **4** |
| **Helyi többlet** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | | **4** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése, és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény főbb fordulópontjainak felismerése * Egyes szereplők jellemzése * Főbb helyszínek, térbeli viszonyok azonosítása * A cselekmény és térszerkezet vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban | |  | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Petőfi Sándor: János vitéz |
| Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk |
| Választható magyar ifjúsági vagy meseregény (a táblázatban felsorolt művek közül a szaktanár jelöli ki) |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Weöres Sándor: Ó, ha cinke volnék |
| Petőfi Sándor: János vitéz (részletek) **– mennyiségi differenciálás a másik csoportokhoz képest** |
| Arany János: Rege a csodaszarvasról (részlet) **– mennyiségi differenciálás a másik csoportokhoz képest** |
| Arany János: Családi kör (részlet) **– mennyiségi differenciálás a másik csoportokhoz képest** |

**IRODALOM 6.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Hősök az irodalomban** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | 1. Hagyomány és irodalom   * Arany János: Mátyás anyja * Arany János: A walesi bárdok   Hősök–mondák:   * Beckó vára *vag*y Csörsz árka * Szent László legendája *vag*y Lehel kürtje   A párok közül az egyik kötelező, a másik a választható művek közé kerül.   * Kittenberger Kálmán: Oroszlánvadászataimból (részlet) *vagy* Széchenyi Zsigmond: Csui (részlet)   (Választható)   * Torna vára (Felvidék) *vag*y * Tordai hasadék (Erdély) *vagy* * A Lendvai vár (Muravidék) *vagy* * délvidéki Mátyás-mondák   (A felsoroltak közül az egyik kötelező. Lehetőség van arra, hogy a tanárok a saját régiójuk mondáit válasszák.)  2. Irodalom és mozgókép  Fazekas Mihály: Lúdas Matyi | | **10** |
| **Helyi többlet** | Szimónidész: A thermopülei hősök sírfelirata  Választható művek: Lengyel Dénes: Régi magyar mondák (Pl. A csodaszarvas, A fehér ló mondája, Szent István király intelmei, Julianus barát, Mátyás király könyvtára)  Pl. Kallós Zoltán: Székely népballadák, Pl. Gabányi János: Magyar várak legendái, Pl. Szombathy Viktor: Száll a rege várról várra- szlovákiai vármondák, Pl. Mátyás király tréfái  Próbatételek bibliai történetekben: pl. Pál hajótörése, Dániel a tüzes kemencében, Pál a filippi börtönben, Péter szabadulása a börtönből, Ráháb története stb**.**  A művekhez kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | | **4** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg * A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása * A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése * A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése * Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése * Irodalmi atlasz vagy térkép használata * Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | | próbatétel, ismétlődő motívum, időmértékes verselés, vándortéma; daktilus, spondeus, hexameter; epigramma, ballada, vígballada, népballada, műballada, balladai homály, kihagyás  monda, rege, legenda | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Arany János: Toldi** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Arany János: Toldi** | | **16** |
| **Helyi többlet** | Irodalomelméleti ismeretek gyakorlása, elmélyítése. A mű részleteinek dramatizálása, projektek megvalósítása, rendszerezés, összefoglalás, tehetséggondozás, témazáró. | | **4** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A mű szövegének közös órai feldolgozása * Az olvasás és megértés nyelvi nehézségeinek feltárása, szókincsbővítés és olvasási stratégiák fejlesztése * Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában * Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok) * A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek (bűn, bosszú, megtisztulás, testvérviszály stb.) megtárgyalása * Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben | | verses epika, elbeszélő költemény; s, előhang, epizód, késleltetés; allegória; fokozás, túlzás, megszólítás  mottó, páros rím, hangsúly, tiszta rím és asszonánc, beszélő, elbeszélő, próbatétel, jellemzési módok | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szeretet, hazaszeretet, szerelem** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Bibliai történetek  Mária és József története  Jézus tanítása a gyermekekről  (karácsonyi ünnepkör)  Kölcsey Ferenc: Himnusz  Vörösmarty Mihály: Szózat  Petőfi Sándor: Honfidal  Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem  Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…  Radnóti Miklós: Bájoló | | **11** |
| **Helyi többlet** | *Választható művek: Ady Endre: Karácsony Dsida Jenő: Itt van a szép karácsony Juhász Gyula: Karácsony felé Fekete István: Róráté Kányádi Sándor: Hattyúdal Reményik Sándor: A karácsonyfa énekel  Lázár Ervin: Az élet titka (Eredeti üzenet) Szendrey Júlia: Magyar gyermek éneke*  Irodalom és mozgókép  *Hollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagy*  *Rockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról)*  Szerelem a népdalokban:  ***Tavaszi szél vizet áraszt***  ***A csitári hegyek alatt***  Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | | **3** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban * A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása * A téma megjelenítését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben * A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése * A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival * Kisebb projektmunkák, a szövegekhez kapcsolódó közös kutatási feladatok elvégzése | | líra, lírai alany, lírai én, téma, motívum; versforma, rímszerkezet, keresztrím, alliteráció; dal, népdal | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Prózai nagyepika – ifjúsági regény - Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Gárdonyi Géza: Egri csillagok** | | **12** |
| **Helyi többlet** | Projekt keretében dolgozzuk fel a kerettanterv által biztosított 12 órában | | **0** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel * A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése * A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban * Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | | történelmi regény, elbeszélő, időszerkezet, több szálon futó cselekmény, jellemek | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szabadon választott világirodalmi ifjúsági regény** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Daniel Defoe: Robinson Crusoe *vagy*  Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg | | **5** |
| **Helyi többlet** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró. | | **3** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel * A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése * A szereplők közötti kapcsolatok vizuális megjelenítése analóg vagy digitális médiumban * Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével | | A korábban tanult poétikai fogalmak alkalmazása a választott regénynek megfelelően | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Arany János: Toldi |
| Gárdonyi Géza: Egri csillagok |
| Választható világirodalmi ifjúsági regény (a táblázatban felsorolt művek közül a szaktanár jelöli ki) |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Arany János: A walesi bárdok (részlet) mennyiségi differenciálás |
| Arany János: Toldi (részletek) mennyiségi differenciálás |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz (1-2. vsz.) mennyiségi differenciálás |
| Vörösmarty Mihály: Szózat (1. és 2. vsz.+13.,14. vsz.) mennyiségi differenciálás |

**6. TANTÁRGYI ISMERTETŐ: 7–8. ÉVFOLYAM**

* A 7–8. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése), és az érzelmi nevelés.
* A 7–8. évfolyamon a tanulók – életkori sajátosságaik, illetve korábbi tanulmányaik alapján képessé válnak arra, hogy megismerjék az európai és a magyar kultúra nagy korszakait, ezeknek a stílus- és művelődéstörténeti koroknak kiemelkedő alkotásait, és egyre hangsúlyosabbá válik a poétikai-retorikai ismeretek bővítése is.
* A 13–15 éves gyerekek már képesek arra, hogy ne csak fabuláris szinten értelmezzenek egy-egy szöveget, hanem tanári irányítással jelentésteremtésre is vállalkozzanak, és megértsék saját kultúrájuk történelmi adottságait, irodalmi törekvéseit.

**A 7-8. évfolyam irodalomtanításának témakörei:**

* Korok és portrék,
* Magyar vagy világirodalmi regény,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében,
* A 20. századi történelem az irodalomunkban,
* Szórakoztató irodalom.
* A 8. osztályosokat a tanterv a középiskolai felkészülésben és a pályaválasztásban az eddig tanultak rendszerező ismétlésével segíti.
* Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani.
* Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.
* Az irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.
* Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100 %-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

A NAT alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

1. **A törzsanyag**

A témakörökben megadott művek a NAT-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

1. **A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak**

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

* A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal.
* Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.
* Cél, hogy a tanulók minél mélyebben megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. A nívócsoportban a tananyag dúsítása és mélyítése, a helyi többlet maximális kihasználásával.
* Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése.
* Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is a tanulók.

**7. TÉMAKÖRÖK, TÖRZSANYAGOK, HELYI TÖBBLET, ÓRAKERET, FEJLESZTENDŐ FELADATOK ÉS ISMERETEK, FOGALMAK ÉVFOLYAMONKÉNT**

**IRODALOM 7.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Korok és portrék:**   **A középkor** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | István király intelmei Imre herceghez (részletek) | | **3** |
| **Helyi többlet** | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László) | | **1** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése * Az európai kultúra kialakulásának megismerése * Kreatív témazáró: részeletes gondolattérkép készítése egyéni kutatómunkával | | középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Korok és portrék:**   **Reneszánsz, humanizmus, reformáció** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján)  Janus Pannonius: Pannonia dicsérete  Balassi Bálint: Egy katonaének  Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne néki  Irodalom és színház vagy film kapcsolata  A reneszánsz dráma  Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia  **vagy** később tárgyalva:  Molière: A képzelt beteg | | **11** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Mátyás királlyá koronázása;  Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró  Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról  Bornemisza Péter: Siralmas énnékem  Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek)  Balassi Bálint: Borivóknak való vagy  Balassi Bálint: Bocsásd meg Úristen vagy  Balassi Bálint: Adj már csendességet  Bibliafordítások (Vizsolyi Biblia, Sylvester János Újszövetség fordításának előszava)  Könyvnyomtatás jelentősége  Zsoltárfordítások (Szenczi Molnár Albert)  Összefoglalás, számonkérés.  \*A dráma és színház tantárgy egyes témaköreinek beépítése:  Film - Zefirelli: Rómeó és Júlia  **Dramaturgiai alapfogalmak**  Alapfogalmak: szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény  A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása  Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre  **Színházi műfajok, stílusok**  Alapfogalmak: dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt  Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése  A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában  A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban | | 2  4**\***dráma és színház |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése * A reneszánsz világkép értelmezése * A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése * A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése * A reneszánsz kor jellegzetességeinek (tánc, zene, öltözék, étkezési szokások, belsőépítészet stb.) megfigyelése filmes feldolgozásban, színházi előadásban * A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése * Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása * Kreatív szövegalkotás: A shakespeare-i színház bemutatása, tanácsok Rómeónak, Júliának, a történet megváltoztatása a cselekmény egy pontján, nézőpontváltások | | reneszánsz, humanizmus, reformáció, könyvnyomtatás, vitézi élet, életkép, dal, epigramma, dráma, vígjáték (komédia)  zsoltár, műfordítás | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Korok és portrék:**   **Irodalmunk a 17-18. században** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak)  Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) | | **4** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatát – zenei változatok meghallgatása, feldolgozás  Lévay József: Mikes  Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczi menekülése a börtönből)  Összefoglalás, témazáró. | | **1** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése * A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése * A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése * A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében   Kreatív szövegalkotás: pl. levélírás Mikes stílusában  Választható barokk-téma részletes ismertetése (Mikes, Zrínyi, Kuruc-kor) PPT, lapbook, tanulói kiselőadás formájában) | | kuruc kor, toborzódal, bujdosóének, siratóének, levél, emlékirat | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Korok és portrék:**   **Klasszicizmus és romantika** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez**  **Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz**  **Kölcsey Ferenc: Huszt**  **Kölcsey Ferenc: Emléklapra**  **Kölcsey Ferenc: Himnusz**  **Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)**  **Vörösmarty Mihály: Szózat**  **Vörösmarty Mihály: Ábránd**  **Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem**  **Petőfi Sándor: Nemzeti dal**  **Petőfi Sándor: Szeptember végén**  **Arany János: A fülemile**  **Arany János: A tölgyek alatt vagy Epilógus**  **Jókai: A huszti beteglátogatók**  **Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa**  **Mikszáth Kálmán: A néhai bárány**  **Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője *vagy* A két koldusdiák** | | **32** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Petőfi Sándor: Csokonai  Áprily Lajos: Séta Debrecenben  Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)  Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám)  Lengyel Dénes: Kossuth Lajos örökség (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát)  Kossuth-nóta  Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet)  Vörösmarty Mihály: Petike  Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet  Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…  Petőfi és Arany levelezése – részletek  Arany János: V. László  Arany János: Szondi két apródja  Összefoglalás, rendszerezés, tehetséggondozás, témazáró.  \*A dráma és színház tantárgy egyes témaköreinek beépítése:  **Dramaturgiai alapfogalmak**  Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre  **Színházi műfajok, stílusok**  A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, Szöveges, mozgásos, stílusgyakorlatok  **Dramatikus játékok**  Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok  Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték)  **Műalkotások feldolgozása**  Különböző művészeti alkotások dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése | | 5\*dráma és színház |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése * A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése * Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása * Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése * Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers) * Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli * Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda) * Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, allegória, metonímia, egyéb költői alakzatok * A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése * Novellákat és regények különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése   A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz stb.) | | romantika; közösségi emlékezet, önazonosság; szállóige, szónoklat, humor, óda, elégia, dal, himnusz, epigramma, kisepika, anekdota, novella, elbeszélés | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Jules Verne: Kétévi vakáció **vagy**  Tonke Dragt: Levél a királynak **vagy**  Mándy Iván: Az enyedi diák **vagy**  Csukás István: Vakáció a halott utcában | | **4** |
| **Helyi többlet** | A műhöz kapcsolódó fejlesztési feladatok és ismeretek elmélyítése. Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | | **1** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése * A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás * A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások stb.) * Az elbeszélt világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ) * Kreatív szövegalkotás: közösségi ima, parainesis kortársaknak, a cselekmény megváltoztatása a történet egy pontján | | történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa - projektmunka |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője **vagy** A két koldusdiák - projektmunka |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg |
| Kölcsey Ferenc: Huszt |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra |
| Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén |

**IRODALOM 8**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**   **Líra a 20. század első felének magyar irodalmában** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…**  **Ady Endre: Őrizem a szemed**  **Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba**  **Babits Mihály: Ádáz kutyám**  **Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom**  **Juhász Gyula: Milyen volt…**  **Dsida Jenő: Hálaadás**  **József Attila: Rejtelmek**  **József Attila: Kertész leszek**  **József Attila: Születésnapomra**  **Reményik Sándor: Templom és iskola**  **Áprily Lajos: Március**  **Radnóti Miklós: Nem tudhatom** | | **14** |
| **Helyi többlet** | Választható művek:  Ady Endre: Ember az embertelenségben  Babits Mihály: A második ének (részlet)  Babits Mihály: Új leoninusok  Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani?  Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokról  Juhász Gyula: Anna örök  Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú  Tóth Árpád: Láng  Dsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet)  Dsida Jenő: Születésnapi köszöntő édesanyámnak  József Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék  József Attila: Óda  József Attila: Levegőt  Áprily Lajos: A rím  Radnóti Miklós: Hetedik ecloga  **Istenkeresés a XX. század protestáns szerzőinek alkotásaiban**  **Ajánlott, választható művek:**  Pl. Ady Endre: pl. Az Úr érkezése/Krisztuskereszt az erdőn/ Imádság háború után Adja az Isten, Krisztus-kereszt az erdőn; stb.  Pl. Tóth Árpád: pl. Isten oltó kése;  Pl. József Attila: Istenem  Pl. Dsida Jenő: pl. Templomablak/Nagycsütörtök/ Húsvéti ének  Pl. Reményik Sándor: pl. Kegyelem/Csendes csodák/Pilátus  Pl. Áprily Lajos: pl. Menedék, Imádság, Haza, Templom, és/vagy  Pl. Nemes Nagy Ágnes: Lázár  Pl. Sánta Ferenc: Isten a szekéren  Pl. Kányádi Sándor: Noé bárkája felé  Pl. Szabó Lőrinc: Tücsökzene – Isten Pl. (Túrmezei Erzsébet, Lukátsi Vilma, Füle Lajos verseiből)  Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | | **7** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése * A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása * Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása * Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése * Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása * Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése * Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum * Kreatív írás: versparafrázis, önálló verselemzés, versillusztrációk (képregény, rajz, képes versfolyam, kisfilm, montázs, stb) | | metonímia, szimbólum; anafora  keresztyén ünnepek, bibliai személyek | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**   **Epika a 20. század első felének magyar irodalmában** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Kós Károly: Az országépítő (részlet)**  **Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály**  **Móricz Zsigmond: Pillangó *vagy* Légy jó mindhalálig**  **Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet)**  **Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet)**  **Nyirő József: Uz Bence (részlet)** | | **11** |
| **Helyi többlet** | Választható művek:  Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek)  Móricz Zsigmond: Hét krajcár  Móricz Zsigmond: A fillentő  Kosztolányi novellák: ( A kulcs, Sakk-matt, Tükörponty, A kövér bíró)  Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A történetmesélés egyszerűbb és bonyolultabb (nézőpontváltás, történet megváltoztatása egy adott ponton, szereplők „kihangosítása”, belső hang megjelenítése, szerepjáték) formáinak átismétlése, drámapedagógiai elemek gyakori alkalmazása * A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella * Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése * A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése * Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz) | | kisepika, novella, elbeszélés, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; humor, paródia; lírai novella, realista novella, aforizma | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében**   **,,Vérző Magyarország” – Trianon a magyar irodalomban** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Reményik Sándor: Mi a magyar? | | **2** |
| **Helyi többlet** | Választható művek:  Babits Mihály: Hazám  Babits Mihály: Áldás a magyarra  Juhász Gyula: Trianon  Juhász Gyula: Testamentum  Karinthy Frigyes: Levél (részlet)  József Attila: A Dunánál  Márai Sándor: Napló (részlet) | | **2** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése * A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban * Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése * Értő versmondás csoport előtt | | békediktátum, elcsatolás, nemzeti trauma, nemzeti érzés, Kárpát-medencei magyarság, nacionalizmus, patriotizmus | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében**   **Líra a 20. század második felének magyar irodalmában** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek)**  **Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet**  **Weöres Sándor: A társ**  **Kányádi Sándor: Két nyárfa**  **Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére**  **Wass Albert: Üzenet haza (részlet)** | | **12** |
| **Helyi többlet** | Választható művek: Nagy László: Az én szívem  Nemes Nagy Ágnes: Félelem  Csoóri Sándor: Szomorúság  Összefoglalás, rendszerezés, témazáró. | | **1** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átismétlése * Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése * Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal)   Szóképek, alakzatok felismerése | | lírai önéletrajz, népies dal | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében**   **Epika a 20. század második felének magyar irodalmában** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet)**  **Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet)**  **Örkény István: Egyperces novellák (részletek)** | | **4** |
| **Helyi többlet** | Választható: Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet)  Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet) | | **1** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A történetmesélés egyszerűbb, és bonyolultabb formáinak átismétlése * A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek * Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése * Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése * Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában * A groteszk megjelenése a korszak irodalmában * Szövegek felolvasása, előadása értő módon. | | egyperces, groteszk, humor | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében**   **Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Irodalom és színház vagy mozgókép**  **Egy szabadon választott drámai alkotás** | | **2** |
| **Helyi többlet** |  | | **0** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata * A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása * A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével * A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése * A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése * Drámarészletekből drámaegész kibontása * Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben | | dráma mint műnem, tragédia, komédia, színház; a drámai szerkezet, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, tetőpont, megoldás; monológ, dialógus, tér- és időviszonyok; drámai szerepkörök, szereplők rendszere, jellemtípus | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **A 20. századi történelem az irodalomban**   **(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | Irodalom és mozgókép  Szabó Magda: Abigél  Pilinszky János: Francia fogoly (részlet)  Choli Daróczi József: Dal  Irodalom és mozgókép  George Orwell: Állatfarm  Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet) | | **6** |
| **Helyi többlet** | Választható művek:  Pilinszky János: Harbach, 1944  Anna Frank naplója  Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk  Márai Sándor: Mennyből az angyal  Tamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán  Összefoglalás, rendszerezés, témazáró | | **1** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban * Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között. * Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása * Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése | | jellemfejlődés, szolidaritás, holokauszt, koncentrációs tábor, diktatúra, forradalom, szovjet megszállás, emigráció, emigráns irodalom | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | 1. **Szórakoztató irodalom** | | **Órakeret** |
| **Törzsanyag** | **Irodalom és mozgókép**  **Agatha Christie egy Poirot-novellája** | | **3** |
| **Helyi többlet** |  | | **0** |
| **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK** | | **FOGALMAK** | |
| * Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében | | szórakoztató irodalom, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK:**

|  |
| --- |
| Móricz Zsigmond: Pillangó **vagy** a Légy jó mindhalálig |
| William Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia **vagy** Molière: A képzelt beteg |
| Szabó Magda: Abigél |

**MEMORITEREK:**

|  |
| --- |
| Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet) |
| Ady Endre: Az Úr érkezése |
| Ady Endre: Lédával a bálban |
| Ady Endre: Párizsban járt az ősz |
| Ady Endre: A magyar Ugaron |
| Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet) |
| József Attila: Születésnapomra (részlet) |
| József Attila: Mama |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet) |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet) |
| József Attila: Tiszta szívvel |

|  |
| --- |
| **8. JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK AZ 5–8. ÉVFOLYAMON**  A pedagógia tudománya nagyon sok és sokféle tanulási és oktatási stratégiát ismer. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.  A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.  ***Tanítási-tanulási stratégiák***  Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.  A képzés 2. szakaszának 1–2. évében (5–6. évfolyam) döntően a gamifikáció és a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása javasolt. A tematikus-motivikus tananyagszervezés lehetővé teszi, hogy a tanár-diák párbeszéd mellett kitüntetett szerepet kapjon a tanulócsoport tagjai között létrejövő párbeszéd, a csoportban kibontakozó kreatív alkotómunka, az önálló munkavégzés, tanulás kialakítása.  A képzés 2. szakaszának 3–4. (7–8. évfolyam) évében a játékosítás és a kooperatív tanulási-tanítási módszerek mellett az önálló tanulási módszerek kialakítása javasolt (önálló kutatómunka, beszámolók készítése, előadása, önálló jegyzetelés tanulása, tanulási módszerek tanítása).  ***Tanulásszervezési módok***  Javasolt tanulásszervezési módok: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában. A reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés stb.) a gyerekek motiváltságát növeli. A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.  Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.  ***Oktatási módszerek***  Az oktatási módszerek közül javasoltak: az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Meseírás, jelképek értelmezése fürtábrával. Digitális projektek; gondolattérképek; hagyományosan vagy digitális applikációkkal megrajzolt szereplők, szereplőkapcsolatok; előadások stb. Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára stb.).  ***Munkaformák***  A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, kooperatív munka, projektmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt. |